

№ 16

25 сентября

5 коп.

ЗРИТЕЛЬ

ГОДЪ I.

ЕЖЕНЕДЪЛЬНО.

1905.



Концерты А. Зилоти.

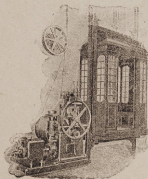
Шесть абонементныхъ:

22 октября, 5 и 19 ноября, 10 декабря, 14 и 28 января;
эстрадный: 3 декабря.

Подробную программу всѣхъ концертовъ,
абонементовъ (допускается разсрочка) билеты
можно получать исключительно
въ магазинъ Л. Юргенсона, Морская, 9, отъ 10—5 час. дня.

ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА Инженера Р. Э. Эрихсонъ.

Москва. Главная Контора, Мясницкая, № 20. Телефонъ № 1322.
С.-Петербург. Отдѣленіе, Невскій пр., № 64. Телефонъ № 2151.



УСТРОЙСТВО ЦЕНТРАЛЬНОГО ОТОПЛЕНІЯ и ВЕНТИЛЯЦІИ

всѣхъ системъ.

УСТАНОВКА

ПОДЪЕМНЫХЪ МАШИНЪ

системы инж. А. Штигера въ Миланѣ.

УСТРОЙСТВО

Электрическаго освѣщенія и передачи силы.

Генеральный представитель для всей Россіи заводовъ
«Анж. Общ. Броунъ, Бовери и К^о въ Ваденѣ. (Швейцарія)».



На помощь голодающим

Мой дальний родственник—Коко Душечкин пребывает ко мне на диком из большовъ волнения.

— Мой друг,—умоляюще зашептал он,— Скажи мне неоценимую услугу. Ты знаешь, у графини Зизи, она вѣдь большая благотворительница, организуется кружокъ для помощи голодающимъ. И она непремѣнно желаетъ, чтобы на собраніи у нея была представитель прессы. Такъ вотъ, будь другомъ, съѣзди и вѣдь куда нибудь заѣхочу. Ну, пожалуйста!

Не знаю, былъ ли я въ тотъ моментъ пьянъ, сомнѣю ли я съ ума, или начался «Московский Вѣдомостей», но только я имѣлъ глупость согласиться и поѣхалъ.

У графини Зизи я встрѣтилъ довольно многочисленное общество: княгиня Тата, молодую баронессу Додо, графиню Биби, еще нѣсколько филантровокъ и нѣсколькихъ молодыхъ людей въ удивительныхъ воротничкахъ и удивительныхъ жилетахъ.

Встрѣтилъ меня довольно холодно, какъ только оказалось, потому, что отвороты моего сюртука были пряме, тогда какъ теперь ась порядочные люди носятъ закругленные.

Собраніе открылъ молодой секретарь посольства. Вставъ въ эффектную позу, онъ громко началъ:

— Милостивыя государыни и милостивые государи! На нашу бѣдную страну надвинулось новое бѣдствіе—голодь. Разные агитаторы не замедлятъ воспользоваться этимъ, чтобы подъ видомъ помощи мужику, съѣсть смуту. Мы, вѣдшее общество, не можемъ, не съѣзвъ оставаться безучастными и должны идти нашему

бѣдному мужику на помощь, на помощь въ самыхъ широкихъ размѣрахъ, помня заветъ Евангелія—«и если кто попроситъ у тебя хлѣба»...— Ораторъ на секунду замедлся, но потомъ уверенно закончилъ — «то дай ему»... Наша дивная русская женщина не разъ уже показывала свою самоотверженную любовь къ народу...

Ораторъ на минуту остановился и передохнулъ. Баронесса Додо закатила глаза, чтобы показать свои длинные рѣбонцы и голубоватые бѣлки, и томо издохнула. Ораторъ бросилъ на нее взглядъ, одобрительно кивнулъ и продолжалъ.

— И теперь наша глубокоуважаемая графиня Зизи созвала насъ для того, чтобы обсудить, какъ помочь нашему многострадальному мужику. Обсудимъ же это важное дѣло!

— Браво!—тихо проговорилъ кто-то.

— Я предлагаю,—порывисто вскочила графиня Биби,—устроить концертъ.

— Это старо,—возразила княгиня Тата.—Мы лучше устроимъ костюмированный балъ.

— Да, да!—закричало нѣсколько голосовъ.— Это великолѣпно!.. И ась будутъ въ идейныхъ костюмахъ.

— Я изображу голодь,—такого костюмъ, худого старика въ рубчикъ,—сказалъ молодой человекъ съ прямихъ проборомъ.

— А я мужика въ... *comment s'arpele*,—заявилъ молодой человекъ съ проборомъ сбоку.

— Да въ зипунъ...

— А можно быть въ костюмъ ночи?—кокетливо спросила баронесса Додо, зажимая голову, чтобы рѣче показатъ свой профилъ.

— Конечно, конечно,—предупредительно отозвался секретарь посольства.

— Но сезонъ еще не начался, а помощь нужна сейчасъ. Надо сейчасъ начать что-нибудь дѣлать,—скромно замѣтила мой другъ Коко Душечкинъ.

Всё на минуту задумалось.

— А сейчас мы сбиваем вот что, — сказала графиня Зиси. — Им отдадим приказъ въ людскую, чтобы они не бросали недобренный хлебъ, а сунули его. А мы всё будемъ шить красивенькіе мѣшечки, класть туда эти сухари и посыпать.

— *Charmant!* Зиси всегда найдется! Великолепно!

Точно буря поднялась отъ криковъ восторга. Случайно взглядъ хозяйки упалъ на меня.

— Господа! — закричала она. — Намъ надо еще послушать либіе прессы. Это очень важно.

У меня въ головѣ была туша. Въ ушахъ звенѣло, предъ глазами мелькали красные и зеленые круты. Я всталъ и сказалъ знаменитымъ голосомъ:

— Пораспоряженію полиціи, всякія сходбища, собранія и съѣзды строго воспрещаются...

Больше я ничего не сказалъ.

Но тутъ произошло нечто небывающее. Графиня Зиси упала въ обморокъ. Секретарь по-сольства похѣлъ водъ диньтъ. Молодой человекъ съ прямыхъ проборокъ хотѣлъ послѣдовать его примѣру, но застрилъ. Влюбавонъ кто-то потушилъ электричество.

Я бросился бѣжать, но въ дверяхъ мою шею обвила чья то душистая рука, и я услышала, надъ самымъ ухомъ умоляющій голосъ баронессы Доао:

— Дорогой, вы не надеетесь?.. Прада?

Я вырвался изъ объятій, отодвинулъ ногу американскому псу, который отчаянно завизжалъ, и выскочилъ на лѣстницу.

Желая, однако, остаться вѣрнымъ своему обществу, данному мною Коко Душечкину, я длю объ этомъ собраніи отчетъ въ печати.

МИСТЕРЪ БИЧЪ



ЭЛЕГИЯ

(Изъ Мексика).

Невольна печаль и,
Приходитъ страшная часть:
Амаля, Амаля!
Ты похватай насъ.

Какъ рѣдкая амаля,
Ты мною вращена.
Амаля, Амаля!
И ты живъ не вѣрнал!

Былъ Римъ, была Италия
Для Цезаря гѣска;
Амаля, Амаля!
Ты Цезаря раша.

Теперь и для Амаля
Сталъ гѣска Третій Римъ:
Она направитъ дѣло
Свое «Zoro», и «Muth», и «grimme»...

А вспомни, не тебѣ-ли и
Любилъ, берегалъ?
Вансательво, Амаля,
Здѣсь или твой дѣла.

Умъ! тебѣ одна-ли я
Смѣялъ: ты улетѣли! —
Ты хитрилъ... Амаля:
Потула барашъ.

PRESTISSIMO

Зарницы

(Изъ книги безумія).

- I. Безумцами звали гѣхъ, кто шель впередъ человечества.
- II. О безумія стану и говорить, ибо вы стали черевуръ благодаружны.
- III. Безуміе — зарница далекой трони и хотогъ приближающейся бури.
- IV. Ибо все мудрое устроено безуміемъ.
- V. Благодаружный осторожно ползетъ впередъ, безумный отважно бросается впередъ.
- VI. Прокже всего было безуміе, ибо въ безумія ты и зачатъ.
- VII. Страхъ есть начало мудрости, а поревъ безумія — отчага.
- VIII. Поклоняются люди безумію, и въ этомъ превзурость.
- IX. Хвалу я слагаю безумію, ибо что есть выше его?..

МСТИСЛАВЪ





Случай.

На этих двух, в жару, Суворинъ-рѣго,
Время минушихъ милый экземплярчикъ,
Лягши на одну дебардадеръ,
Таща съ собой тяжелый сакъ и зарничъ.

* * *

Съ его чепъ катиска градомъ потъ;
«Не довеси!», вачаль главою встрѣнний,
Но кто-то режъ, съ улыбкою безвешной:
«Когда не онъ, такъ кто-же довесеть».

ЗАСЪГЪЛЫЩИНЪ

Начало и конецъ.

Съ удовольствіемъ за книжку
На достъгъ я берусъ;
Все хоть пишу дамъ умнишу,
Кой-чему да научусъ.

* * *

Да еще подчасъ нежданно
Самъ, глядѣвъ, на мѣсья избреть...
Такъ, читая постоянно,
Много книжкѣ я прочеть.

ХЛЪГЪ ТРЪПЪ-ТРАВЪ.

На улицѣ

— Слышала: съѣздъ...
— Кто кого съѣздитъ!

—И—А—О—

ИВАНЪ ИВАНЫЧЪ

— Анисья-а-я!.. Гдѣ ты запровастилась?..
Анисья..

Молчаге. Милитникъ равномерно качается на
кухонныхъ часахъ. Анисья всегда называетъ ихъ
«ходиками». !

— Анисья!.. Тебя же я зову... Стели постель!..
Тихо въ квартирѣ. Съ улицъ доносится смут-
ный гулъ и стукъ. Въ квартирѣ словно все
вымерло.

Иванъ Ивановичъ медленно удаляется изъ кухни,
выходитъ въ свою комнату, осматривается, и стран-
ная улыбка скользитъ по его лицу. Вездѣ пусто.
Сановаръ остылъ. И его никто не убираетъ.

— Анисья-же... Анисья..

Анисья нѣтъ. Иванъ Ивановичъ стоитъ въ раз-
думьи, стоитъ долго, улыбается и нервно запахи-
ваетъ полы халата.

— Не можетъ же этого быть,—произносить
онъ испуганно.—Не можетъ быть... Уйти такъ
поздно... На улицѣ ночь, идетъ дождь, и такъ
сиро тамъ... на улицѣ... Неужели она ушла!..

Улыбка сбѣгаетъ съ его лица. Онъ опять
идетъ въ кухню, опять долго и пристально осматри-
вается по сторонамъ.

Только теперь замѣчаетъ онъ, что на постели
Анисья нѣтъ постельныхъ принадлежностей, что
нѣтъ подушки, нѣтъ наволочекъ.

— Ушла... Ушла она совсѣмъ и даже расче-
та не взяла... Дура...

Иванъ Ивановичъ хихикаетъ въ кулакъ, зана-
хивается и садится на табуретку.

— Какъ же это случилось?..

* * *

Онъ вернулся сегодня со службы въ обычно-
венное время, пообедалъ, послалъ два часика,
проснулся, выпилъ чаю, сходилъ въ рестора-
нчикъ, вернулся, Анисья опять поставила сано-
варъ.

Онъ ей сказалъ просто, какъ говорилъ всегда:

— Стели постель...

И при этом он ничего особенного не делал, поглядывал на нее, как гадать всегда.

Анисья ничего не отыщила и вышла в кухню. Потому что услышала в кухне странные звуки. Она поглядывала: Анисья укладывала свой сундучок.

— Куда ты, Анисья?..

Она ничего не отыщила.

— Что ты смотришь в сундук?..

Анисья опять прощупала и только ноже наклонилась к сундуку.

— Я тебя спрашиваю...— сказала Ивань Иванович и подошла к ней тронуть ее за рукав.

Анисья вскочила на ноги. И на ее лице был написан ужас.

— Не трожь... Убыло...

Странная Анисья... Кухарка, отъ ее прирять, отъ сожительствоваля съ нею въ теченіе десяти дѣтъ, отъ отдалъ въ ея распоряженіе все свое хозяйство...

— Уйди отсюда!

Ивань Иванович повстался.

— Что съ тобой?.. Я, кажется, тебѣ ничего не сдѣлалъ...

— Уйди, противный!.. Подлая твоя душа. Ненавижу тебя!.. Сколько и на тебѣ силъ положила, молодость свою отдала...

Анисья заплакала. А Ивану Ивановичу стало сѣбно, что Анисья, глупая Анисья, говорить о своей молодости.

— Не вздорничай, Анисья... Спи на постель...

— Уйди ты, окаянный!.. Не могу видѣть тебя... Противень ты мнѣ, хуже лагушки... Пакостикъ ты!..

Ивань Ивановичъ понявъ, что Анисья не въ духѣ и ушелъ отъ нея въ свою комнату. Тамъ отъ принасъ за чай. И за чаемъ отъ прислушивался къ тому, что дѣлается въ кухнѣ.

* * *

Потомъ хлопнула дверями, и стало тихо. Ивань Ивановичъ вышелъ в кухню...

— Ушла... Глупая... А я на ней женился бы...

Прослужилъ бы еще два года до пенсін и женился бы... Право... Теперь, на службѣ нельзя... засмѣши бы, а потомъ женился бы... Право... Отчего не жениться...

Онъ повернулся и остановился у двери.

— Ушла... совсѣмъ и не вернется... Дура...

Паспортъ-то забыла у меня... Забыла... Вернется, а я ее не выпущу... Я ее, стверю, водъ судъ отдамъ!.. Скажу, что ушла ночью, и взяла вещи... У меня пропала на-дняхъ шапка... Вернется... Я ей покажу...

Онъ пересталъ улыбаться. Лежъ на постель. Заснулъ скоро. И во снѣ видѣлъ, что обнимаетъ Анисью. Но потомъ отъ увидалъ страшный сонъ. Ему стало страшно. Отъ страха отъ проснулся.

Закурить папироску, зажечь свѣчку, прислушался. Гдѣ-то стучули...

На улицѣ не было шума. Былъ третій часъ ночи.

— Однако, кто же мнѣ завтра сажоваръ поставитъ?..— подумалъ Ивань Ивановичъ и отъ этой думы у него на лбу выступилъ холодный потъ.

Стукъ повторился, робкій стукъ, еле слышный. Ивань Ивановичъ прислушался. Стукъ повторился часто.

Ивань Ивановичъ улыбнулся.

— Вернулся... Ей-Богу, вернулся... Это она стучитъ...

Онъ загасилъ свѣчку и босикомъ, не надѣвая даже туфель, крадучись прошель къ кухнѣ.

Онъ не ошибся. Стучалась въ двери кухни, и этотъ стукъ былъ стукъ Анисья.

Ивань Ивановичъ на цыпочкахъ подошелъ къ двери, приложилъ ухо къ замочной скважинѣ...

— Господи... слытъ отъ что-ли,—слышался за дверью отчаянный шопотъ, и за нимъ слѣдовалъ новый стукъ.

Ивань Ивановичъ радостно улыбнулся и нечаянно дернулъ за ручку двери. За дверями замерли въ ожиданіи. А отъ, улыбаясь, отъ отъ на цыпочкахъ прокрался къ себѣ въ спальню.

— Пусть поступитъ... Сама себя наказала.

Онъ легъ на постель и укрылся одѣяломъ.

— А завтра утречюкъ винуцу, винуцу, виная... Другой разъ не уйдешь...

Потомъ ему стало тепло подъ одѣяломъ.

— А отчего бы и не шустить...— подумалъ отъ.— Винуцу...

Отъ отдалъ туфли, прошель въ кухню и громко спросилъ:

— Кто тамъ и такъ поздно?..

— Я это... Впустите...

— Что надо?..

— Впусти... Холодно мнѣ... Впусти ты...

— Вернулись, сударыня?..

Онъ отворилъ дверь. Анисья была блѣдна и дрожала отъ холода. Ивану Ивановичу стало сѣбно: токъ-тъ-токъ дрожитъ, какъ собаченка...

— Вернулись... Милости просимъ... Хе-хе...

Отъ обинилъ Анисью.

У той перекослось лицо. Она заковила назадъ голову и крикнула:

— Извергъ... извергъ ты... Пей мою кровь... окаянный...

А Ивань Ивановичъ хихикалъ и съ добомитствомъ смотрѣлъ, какъ Анисья срывала съ себя платокъ.

— Знать, въ гости-то насъ не принимаютъ, сударыня?.. Хе-хе...

Анисья издрогнула, сорвалась со скамейки.

— Водки дай!..

Ивань Ивановичъ смѣялся...



СКАЗОЧКА.

Дѣти, осенний кекель на столѣ. Садитесь и ѣшьте...
 Смирно жевать, не нарать рукавовъ и къ горшку не созваться.
 Кушайте. Я расказу сказочку вамъ небольшую.
 Въ морѣ житейскомъ однажды сдѣланъ корабль былъ обширный.
 Прочный, богатый корабль: снасти отличныя, мачты,
 Руль, у руля—рулевой—расторопный и малый надежный.
 Только задаромъ продаванъ былъ руль: безъ руля онъ отяжко
 Плавать туда и сюда; паруса надувались вѣтромъ;
 Вѣтеръ корабль подгонялъ, и по морю гулялъ онъ свободно.
 Если-жъ случалось безвѣтріе или что-либо иное,
 Волны шутки надъ нимъ и причудливо всюду кидали
 Бѣдный корабль. Но безвѣтріе рѣдко случалось на морѣ.
 Долго такъ плавалъ корабль; въ кораблѣ томъ водились крысы.
 Крысы жирѣли, полнѣли, плодились такъ безконечно,—
 Словомъ корабль былъ на славу и счастливо жилъ корабельщикъ.
 Только однажды глядитъ корабельщикъ, что мало-по-малу
 Крысы бѣгутъ съ корабля и кидаются въ волны съ разбѣгу.
 Это—дурная примѣта, запомните, милыя дѣтки:
 Если ужъ крысы бѣгутъ съ корабля торопливо, то значитъ
 Близко несчастье тантси; и рано нль поздно, но гибнетъ
 Бѣдный корабль одиноко въ пучинахъ глубокаго моря.
 Это—ужъ признакъ надежный. И надо скорѣе спастись...

* * *

Дѣтушки скушали, вожки обтерли, сказали: «спасибо,
 Только отвѣтъ намъ, рошая намашенька, что за корабликъ,
 Съ коего жирныя крысы бѣгутъ и кидаются въ морѣ,
 Гдѣ поджидаетъ ихъ гибель? Отвѣтъ намъ, пожалуй, не милость?»
 — Вы не поймете! Не сказку, а притчу я вамъ расказала...
 Если-бъ вы, дѣтки, читали газеты, то повѣли-бъ вѣрно,
 Бѣдный корабль—это «Новое Времѣ», съ котораго быстро
 Люди бѣгутъ и скрываются въ водной пучинѣ Перула.
 Много сбѣжало и скрылось, фамилій я всѣхъ не упомяну;
 Даже Василій Силовничъ, известный, прославленный даже,
 Только что живуть невѣрное судно... Ступайте же, дѣтки!
 Мирно гуляйте, штанашки не мажьте, газетъ не читайте...



Зоологический садъ «Британна».
I. Космо нечелов.

БЕЗНАДЕЖНОСТЬ

— Могу я видѣть господина Паскуна-Юркс-ширסקаго?

— Редакторъ еще не приходил...

— Они когда же будутъ здѣсь?

— Т. е. гдѣ здѣсь?

— Въ редакціи...

— Да вамъ собственно по закону дѣла-то надо?

— Я бы хотѣлъ его проинтервьюировать насчетъ нѣкоторыхъ подробностей...

— У насъ свои есть интервьюеры...

— Я—особенный...

— Вонъ они... пришли... они устали...

* * *

Я услышалъ пискъ, настоящей пискъ, и поинять, почему редакторъ носитъ такую странную фамилію.

— Вамъ собственно что надо-то?

И это слово «собственно», которое произнесъ и швейцаръ, меня рѣзнула по уху, но слѣдующъ порѣза не осталась.

— Я хотѣлъ бы знать нѣкоторыхъ подробности относительно вашихъ позрѣній...

— Я не извѣдаю и вообще позрѣній не извѣдаю. У меня вѣдь газета ежедневная и периодическая, петербургская газета...

— Однако, вы извѣдаете...

— Я ничего не извѣдаю... Время—деньги, а потому не отнимайте у меня деньги...

— Виновать... Что вы скажете насчетъ выборовъ...

— Я-то? Да ничего не скажу... Это не по моей части... Вотъ насчетъ туалетной хроникки...

— Это какая же туалетная? Вы изволите говорить про туалет...

— Повторяю вамъ, я не извѣдаю... За меня изволить, я только издаю и редактирую газету...

— Но вѣдь вы же относитесь какъ-нибудь къ выборамъ...

— Еще бы... Я думаю, меня выберутъ... У меня въ провинціи... Хотите поросенка купить? Для разделенья? Ахъ, какіе производители...

— Даже поросята производители?

— Даже поросята... Они у меня такіе... зиле... ась въ своихъ родителяхъ...

— Разумѣя подь овчима синей?

— Конечно... Исключительно ихъ...

— А что вы скажете насчетъ инстера Стета?

— Я-то? Ничего... Это такъ оригинально... Я это люблю... пробавлять по страницѣ, и оверстку люблю, и Тузикакова люблю, и въ Маломъ театрѣ бываю, и у Яворской въ первомъ ряду сижу, и типографію извѣдо, и все такое...

— Что же именно все такое?

— Какъ? А все вообще...

— А позвольте узнать... Что вы скажете насчетъ современнаго положенія вещей?

— Я-то? А вы развѣ не слышали? Меня-то? Вы звали и говорили: И вы, говоря, и вы, производитель, и вы, посѣтитель и обожатель. Мало театра, и вы, борецъ (я вѣдь и борьбу у Неметти люблю), и вы, такой синой и даже эти-той и вдругъ...

— Что вдругъ?

— А я самъ не знаю что... Призвали и говорить: И вы, говоря, и вы, производитель, и вы, посѣтитель и обожатель...

— Да, да... Я ужъ это слышалъ...

— ...Малого театра, и вы борецъ (я вѣдь и боръ...).

— Виновать,—перевѣить я,—а г. Гейнце...

— Тсс... Встаньте, произошло эти слова...

Я всталъ.

— Садитесь и продолжайте...

— Они-съ тоже насчетъ выборовъ?

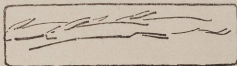
— Да, да... Онъ ужъ избралъ... Романа, великолѣпный... И все ужасы и ужасы. Строчка, точка и ужасъ. Ужасъ, строчка и точка. У насъ это принято: точка и строчка, строчка и точка...

— Виновать,—повторилъ я,—я хотѣлъ бы знать, какого направленія въ предвыборной агитациіи ваша газета будетъ держаться?

— А тоже въ производительной... Вернется она, Лухманова, и тогда мы втроемъ, мы втроемъ запоемъ... Ха-ха-ха... Вѣдь я возтъ... А вы не слышали? Меня-то звали вѣдь... Я прихожу, а вѣдь и говоря: И вы, говоря, и вы, производитель, и вы, посѣтитель и обо...

Я выбѣжалъ изъ кабинета... Безнадежность и точка, точка и безнадежность...

—Оъ.



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБОЗРѢНІЕ

Азбука въ картинахъ Алесс. Бонуа.

Изданіе Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

Азбука—это новое изданіе Экспедиціи. Экспедиція подвинула впередъ крайній назначеніемъ—печатать кредитные билеты и долговые обязательства.

Сомнительно съ Краснаго Креста, она задвинула, кажется, цѣлью развивать наши художественные вкусы.

Мы подыскали, во... думается, большіехъ результатовъ можно достигнуть, доказавши не «отъ противнаго».

По меньшей мѣрѣ, это было бы багаторазуміе. А то посмотрите, что печатается за послѣдніе годы Экспедиціей, что ею публикуется въ обращеніе: открытыя письма съ видами Петербурга. Видъ Петербурга многоисчисленны, но подобранъ довольно тенденціозно: на всѣхъ—аданія преміи Петра Великаго, Елизаветины, Барока, Павла, Александра. Вотъ, молъ, какъ красиво, уютно и прелезайше!..

А стили «упробю» сколько! Не уступитъ въ коллестивъ и «Миръ Искусству», который стоило бытъ пронагандировать злотъ стили (но въ благодарности ли?)..

А бездѣлки, бонеты, парики, фижмы...

Ну, въ небольшомъ количествѣ это забавно, а въды они мѣры не знаютъ—куда ни взглянешь,

вездѣ лишь съ открытками «Краснаго Креста», изготовленными Экспедиціей, и вездѣ эти фижмы, эти парики.

Проще все это интересно только уноку кружку какихъ-нибудь помладуричь и помладуретиродичихъ. А для насъ, да еще теперь,—это малорность—такъ противна...

Грѣшить малорностью и Азбука Бекта. У него какія то извѣстнѣе дѣланы играть въ журири, мудирныя дѣла наблюдать за биздами, широкобедрай фронты одѣваются передъ зеркаломъ... Все это ширеда-ли можетъ тронуть дѣтей того возраста, когда они признаются за азбуку.

Лишь Арапы, Попугай, некоторые сказочныя картинки соотвѣствуютъ своему назначенію. Впрочемъ, предумысли всѣ рисунки очень остроумно и сдѣланы со вкусом. И, если отпазаться отъ мысли, что Азбука эта предназначена для малыхъ дѣтей, садящихся за азбуку, то одно только можно поспазить въ укоръ художнику—зачѣмъ онъ отдавать печатать свои вѣды въ Экспедицію?

Но нѣкое антропофиле надежде рѣзкозго бытъ такъ изуродовать и обоплить краски оригиналовъ, какъ это сдѣлано ею. По этимъ дублѣжамъ, которые продаются сейчасъ за 3 руб., нельзя при всемъ стараніи узнать оригинальныхъ рисунковъ, которые были въ прошломъ году на выставкѣ «Союза русскихъ художниковъ». «Работая такъ, чѣмъ отличить ты Экспедицію отъ Ситкина?»—сказали бы Кукла Прутковъ.

НЕДѢЛЯ ЗРИТЕЛЯ

Обзоръ внѣшнихъ и внутреннихъ событій общественной жизни

Мистеръ Стадъ

— Мистеръ Стадъ навѣсилъ въ «Сибирь» статью вѣдъ извѣстнѣе «Анонима pro vita nostra».

— Д. ђ. Треневъ заявилъ г. Стаду, что онъ лично дѣлать свободу печати и входить въ свѣтъ, много для себя неслезно. Ежедневно для него дѣлается широкъ изъ всѣхъ газетъ, статей и замѣтокъ, касавшихся дѣйствіи полиціи, прочее по всѣмъ болѣе важнѣмъ случаямъ, следовательно о преступленіи власти, ея бездѣйствіи или неправильныхъ дѣйствіяхъ, признаются раз-

сѣдланіе и применяются соответственные мѣры. (Сл.)

— Въ «Русскихъ Вѣднностяхъ» помѣщено письмо изъ редакціи В. П. Милонова. дѣлательно изслѣднѣе мѣхлѣй въ повозившіе изъ газеткахъ выдѣлія объ участіи англійскаго журналиста Стада изъ его освобожденіи. Поирама Милонова относится къ тому замѣчанію Стада, въ которомъ онъ говоритъ, что ему удалось войти въ освобожденіе Милонова. Милоновъ положительнаю козелье противъ того, что онъ былъ освобожденъ въсказано рабѣ, чѣмъ это предусмотрѣно дѣйствующаго правлѣнн о предпринятельномъ за-

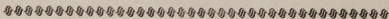
ключеніи. Какъ замѣчаетъ Милоновъ, изъ арестованныхъ вѣбѣтъ съ нимъ у него на кварталъ лицъ, некоторые были освобождены издалека до него, а некоторые получили свободу издѣтъ съ нами.

— Вильгельмъ Т. Стадъ отправился въ Привольное города для устройства митинговъ по вопросу о Государственной думѣ.

— Директивъ Памзонъ, послалъ своему собору по делу мистору Стаду въ знакъ уваженія къ его просвѣднѣной дѣятельности альбомъ съ пиктограммами на листахъ его им-

Эмилия Пардо Басанъ. Разказы

перев. съ испанскаго съ биогр. очерк. Евг. Левинкой 20 листовъ 8^я съ портр. автора. Ц. 760 к.
 Книгопр. 30% скидки. Сладкъ изд. В. О., 7 линия, д. 62, кв. 3. Выписывающіе пль скл. за перес.
 во влитить.



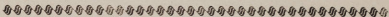
Книгоиздательство „ЛУЧЪ“

и библиотекъ «Разсвѣтъ»,

С.-Петербургъ, Александринская аллея, 5.

- Кнутскія. Очерки по политической экономіи. Ц. 20 коп.
 " Возвышенію рабочаго класса. Ц. 15 коп.
 " Рабочій вопросъ въ прошломъ и настоящемъ. Ц. 10 коп.
 Зомбартъ. Соціалныя вопросы въ современномъ обществѣ. Ц. 10 коп.
 Г. Я. Избирательное право. Ц. 5 коп.
 Кнутскія. Классовые интересы. Ц. 6 коп.
 " Казначействъ и земл. прощъ. Ц. 10 коп.
 Зиттельсъ. Хрестіанскій вопросъ во Франціи и Германіи. Ц. 10 коп.
 Маркъ и Зиттельсъ. Общественные классы и жилищный. Ц. 6 коп.
 Галь. Коллективизмъ. Ц. 8 коп.
 Лавсаль. Программа рабочниговъ. Ц. 10 коп.
 " Аграрный вопросъ въ Россіи съ марксомъ, точки зрѣнія по Плеханову, Маслову и др. Ц. 12 к.

Складъ для Москвы: князь, магаз. В. Савринова и А. Михайлова, Тверская площ., Степановской вер. д. Плавина



Общедоступныя изданія Д. Ж. Поповой.

- | | |
|--|---------------------------|
| Спящая красавица. | Сказка Перро.—5 к. |
| Мальчикъ съ пальчикъ. | Сказка Перро.—5 к. |
| Недоросль. | Фогъ-Визанъ.—10 к. |
| Умалителенный. | И. Наукова.—8 к. |
| Неизлѣчимый. | Г. Успенскаго.—10 к. |
| Страна утренняго слонойствія. (Корея). | И. Ю. Шмадта.—40 к. |
| Лѣшій обошелъ. | Ф. Нефедова.—5 к. |
| Страна восходящаго солнца. (Японія). | И. Ю. Шмадта.—25 к. |
| Потѣхи войны. | Г. Мовассакъ.—6 к. |
| Не выдернать. | Мачета.—4 к. |
| Въ цѣляхъ. | В. Зуттеръ.—80 к. |
| Пробужденію. | Ф. Фалькенбергъ.—1 р. |
| Борьба за право. | К. Франкль.—2 р. |
| Нѣ свѣту. | Франко.—5 к. |
| Матросская расправа. | К. Станковича.—7 к. |
| Бѣглый. | И. Пругавскаго.—8 к. |
| Въ огнѣ. | Фалькенбергъ.—1 р. 50 к. |
| Рабочіе союзы. | Ю. Лавриновичъ.—50 к. |
| Пробивайтесь впередъ. | Сестъ-Марденъ.—1 р. 20 к. |
| Гамильтонъ и американская конституція. | Геддингъ.—10 к. |
| Уаинми. | В. Аучева.—2 к. |
| Свѣтъ погасъ. | Книшера.—60 к. |
| Будна. | Г. Успенскаго.—7 к. |
| Погибшая жизнь. | Гелерстамъ.—20 к. |
| Намо градеши. | Г. Сенинъ.—60 к. |

Выписывающіе изъ склада, Свѣ. Новскій, 54, за пересылку во влитить. Полный каталогъ изданій высылается по требованію бесплатно.

На складѣ имѣется книга «Приключенія двухъ брътвевъ Авося и Небоса» — Тимковскаго—6 к.

СОДЕРЖАНИЕ:

Художественный отделъ:		Иванъ Ивановичъ	Стр. 6
Оригинальные рисунки	Стр. 1, 5 и 9	Сказочка	» 8
» вѣтстки и заставки 3, 4, 6, 8, 10 и 11		Изъ китайской дѣйствительности	» 10
Литературный отделъ:		Вожди народа	» 10
На помощь голодающимъ	Стр. 3	Безнадежность	» 11
Элегія	» 4	Художественное обозрѣніе.	
Зарицы	» 4	Азбука изъ картинкаль Алекс. Бенуа	» 12
Случай	» 6	Недѣля зрителя	» 12
Начало и конецъ	» 6	Объявленія	» 2, 15 и 16
На улицѣ	» 6		

„ЗРИТЕЛЬ“

Журналъ выходитъ по воскресеньямъ.

Цѣна отдѣльнаго номера въ Петербургѣ—5 копѣекъ.

Всѣ №№ съ 1-го по 15-й разошлись безъ остатка.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ

лишь

съ 1 октября до конца года—ОДИНЪ рубль съ достав. и перес.

Годовая цѣна съ 1 Января 1906 г.— 3 рубля съ доставкой и пересылкой.
2 рубля 50 коп.—безъ доставки и пересылки.

Журналъ издается подъ редакціей: Арцыбушева Ю. К., Гинца Г. Е., Кагана И. Я. и Фалѣева Н. И. при блажайшемъ участіи: Азара (Зенгера А. В.), Андрусона Л. И., Башнина В. В., Гуревича Ил. В., Евреикова Л. М., Замирайло В. Д., Кудина А. А., Лихачева В. С., Метислала (псевд.), Поаферова С. И., Рославлева А. С., Столовича В. А., Успенскаго В. Г., Шаумана Н. Г., Шестопалова Н. И. и др.

Редакція для личнаго объясненій открыта по СРЕДНДМЪ отъ 7 до 9 час. веч.

Секретарь редакціи принимаетъ ежедневно отъ 6 до 7 час. веч.

Адресъ редакціи:

Спб., Каменноостровский, 13.

Телефонъ 238—62.

Подписка принимается и отдѣльные №№ продаются:

- Въ *С.-Петербурѣ*: въ редакціи Каменноостровскій, 13.
въ книжномъ магазинѣ О. Н. Поповой, Невскій пр., 54.
въ книжномъ магазинѣ «Трудъ», Невскій пр., 60.
въ книжномъ магазинѣ «Русской Газеты», Невскій пр., 52
- Въ *Москвѣ*: у А. А. Анисимова, Петровскіе лѣны.
у П. Д. Пуцковой, Арбатъ № 17.
у Улянова, Улицы пер.
Книжный магазинъ «Трудъ», Тверская ул.
Книжтора В. Гиларовскаго, Столешниковъ пер., д. Титова.
- Въ *Кievѣ*: у В. И. Стрелова, уг. Крещатика и Литовской.
- Въ *Ригѣ*: у Р. Манфреда, Городской площади у Александровскаго моста.
у Г. М. Герцифелда, Маринская ул., д. 29, кв. 3.
- Въ *Одессѣ*: у Б. Аллшлага, уг. Дерибасовской и Гиншелевской.
- Въ *Брестъ-литовскѣ*: у Г. И. Зодатара, Екатерининская ул.
- Въ *Елисаветградѣ*: у Г. И. Зодатара, Дмитровка ул.

Редакторъ-издатель Ю. К. Арцыбушевъ.

Плата за помѣщеніе объявленій въ «ЗРИТЕЛЬ» передъ текстомъ
30 коп. строка петита, послѣ текста 20 коп.

Типографія «Свѣтъ» А. М. Доскина, Спб., Седова, 42. Довольно дешево. С.-Петербургъ, 23 сентября 1905 г.

Benetche
Library
2006
+51
1:16