

№ 12

28 августа

5 коп.

# ЗРИТЕЛЬ

ГОДЪ I.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНО.

1905.



# САДОВОДСТВО

бывшее К. Д. Арцибушева

(Ст. Кшень Киево-Воронежской ж. д.).

Плодовые и декоративные деревья и кустарники.

Каталоги высылаются по требованію.

# РЕВЕЛЬСКІЯ КИЛЬКИ

ЗЕРНЦЕНА

продаются во всѣхъ лучшихъ гастрономическихъ магазинахъ.

ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА

Инженера Р. Э. Эрихсонъ.

Москва. Главная Контора, Мясницкая, № 20. Телефоны № 1322.

С.-Петербург. Отдѣленіе, Невскій пр., № 64. Телефоны № 2151.

УСТРОЙСТВО ЦЕНТРАЛЬНОГО

**ОТОПЛЕНІЯ и ВЕНТИЛЯЦІИ**

всѣхъ системъ.

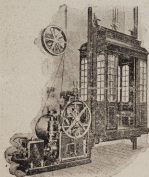
УСТАНОВКА

**ПОДЪЕМНЫХЪ МАШИНЪ**

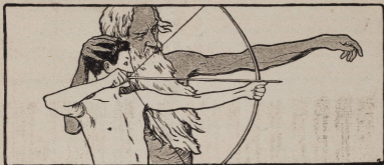
системы пнж. А. Штигера изъ Милана.

УСТРОЙСТВО

**Электрическаго освѣщенія  
и передачи силы.**



Генеральный представитель для всей Россіи заводомъ  
«Анц. Общ. Броунъ, Бовери и К°» изъ Баденъ. (Швейцарія).



## НЕКУДА

Дождь. Льет без конца. И желзная крыша надобает своим нехорошим гулом.

В окна глядят оголенные ветки и стучат по стеклам.

Что-то однообразное, скучное, надоедливое стучится в мое существо. И страшно выйти из сядь и заглянуть в темноту, словно там бродят голодные призраки ночи.

— Аксинья! Пирога-то не забудь поставить! Лапшадки-то затеплила? Аксинья!

Это кричит моя мать, которая меня любит. У нея на руках спать мой сынок. Все в комнате мое. И эти стулья, и эти веселенькия обои которые мы долго выбирали сь женою...

А дождь все льет... Жена что-то чинить, штопать.

Я хожу по комнате и прислушиваюсь кь шуму дождя. Жена встала и ушла кь матери. Я слышу, какь онаь разговаривают за перегородкой.

— У Колюши животикь болить!—говорить мать.—Говорила я вамь, чтобы ему не давали много варенья...

— Что же, мамаша, дѣлать!—отвѣчаеть жена.

И мнѣ странно, что моя жена называеть мою мать «мамашей».

Онѣ ненавидять другь друга, ненавидять безотчетно, и все-таки стараются казаться и близкими, и любящими...

Какь отвратительно ноет дождь. Скоро ли ему конець?

Кь шуму дождя приближаются посторонние звуки: это Аксинья зацѣпываеть тѣсто. Завтра праздник и будут пироги со свѣжей капустой. Мы каждый праздникь ѣдимь пирога, и это никому не кажется страннымь.

— Я вамь говорила, чтобы вы себѣ бареженую кофточку сшили! Никогда не слушаете... Купили дрянн, только матерю извели! Сами на себя и пеняйте...

Это мать говорить моей женьѣ и называеть ее на «вы». А ей хотѣлось бы броститься на мою жену и избить ее. Я это чувствую.

Онѣ обѣ вѣжливы...

Я сажусь и беру изь руки газету.

Выходить мать и становитсь за мной стуломь.

— Что новато пишуть?—спрашиваеть она и цѣпуеть меня вь голову.

Дождь все еще стучить. Я встаню и бросаю газету.

— Конечно, если бы подошла жена и поцѣловала,—ничего бы, а то мать... Ночная кукушка денную перекукуеть...

При чемь туть кукушка? Я хожу и не отив-

чаю. Изъ-за перегородки выходить моя жена. Я вижу ее худое лицо, безжизненные глаза.

— Уж, конечно, жена ближе!—ворчить мать и уходит в кухню.

Скучно... Скучно и жить, и женѣ, скучно и моей матери.

И жить просить? Ить сивьной радости? не будет горя, глубокого, вошного горя? такъ и пройдетъ жизнь между пирогами и бравою? и долго еще такъ?

Я взглядываю на жену.

Такие же вопросы я вижу, я читаю въ ее глазахъ. Она отвращается и спрашиваетъ:

— Ужинать хочешь?

Я останавливаюсь, потому что подхожу къ женѣ. У меня кружится голова.

— Удѣшь отсюда!—говорю я.

— Что такое? удѣшь?

— Да, удѣшь! Забь такъ... страшно!

Жена издрагиваетъ и пугливо оглядывается на окно.

— Удѣшь!

Она смѣется. И въ этомъ смѣхѣ ить жизни: — Никуда мы съ тобой не удѣшь!—говоритъ жена.

За перегородкой заплакать Коля. Жена вышла къ нему...

Дождь льетъ безъ конца. И желѣзная крышка надолбаетъ своимъ немолчаливымъ гуломъ...

## ЧЕСТНЫЙ РЫЦАРЬ

по А. С. Пушкину.

Въ издѣіи, критически отреценномъ, изданіи А. С. Суворина.

### Честный рыцарь

Какъ молодой чиновникъ ждѣть востанетъ  
Въ штатѣ нѣкой компаніи крупной  
Иль въ Красной Крестѣ иль что нибудь такое,  
Таетъ я всю жизнь минуты ждѣть, когда съзоветъ  
Собрать народный иль вѣрныхъ мушкетеровъ...  
Смыслѣный день! Могу сегодня изъ грѣхъ себя  
Ударить—о, конечно, осторожно!—  
И заявить, что я инциаторъ.  
Немного было силъ, но для отличія  
Я же видѣть себя... Слѣшкомъ вѣнцетъ,  
Что пахъ какой-то коннаго строемъ  
Вѣдалъ... (символически о истинноистинномъ времени и  
речи на ложную пародію членствѣльничества)

Такъ я враговъ Собора уничтожилъ,  
Утѣшилъ Русь, и съ высоты трибуны  
Могу сказать все то, что иль угодно...  
Что не угодно жнѣ? Какъ иль въ Минскѣй  
Иль Гинписъ я привязую «да» и «иль»...  
И выше всѣхъ утверждаю, я спокоемъ,  
И лично свой балансъ—съ жена доволю  
И старого прихода...

(Смѣрились на собраніи рудоміста)

Немного, кажется,

А сказано глубина и подпольныхъ острота,  
Обманомъ, клеветы и коммуніей—  
Они литературной изобретено!  
Тутъ есть одна статья. Иль же жнѣ  
Ее привнесъ Игорь-де-Зигъ. Онь чуть  
Гордится, развалился на хитрохъ креслѣ,  
Въ свѣтъ съложилъ, стаялъ и вновь сложилъ—  
Придется выпечасать! Моего его  
И я провалю, но память жнѣ пеняла,  
Что жужъ его сестры большой руки  
Савонякъ, и самъ изъ женщины съотрять...  
А иль? Эту Механикомъ привнесъ.  
Какъ могъ вѣдать онъ такъ про изобретено?  
Конечно, снятъ иль, можетъ, тамъ...  
На Офисерской, жонка, иль синатог!  
Да, если бы проекты, собраные тутъ,  
Чудесно жѣ осуществились разомъ,  
То было-бы иль стелитворенье. Я  
И фирма жѣ моя иль бы прохотъ...  
Пріяно и страшно \*) вылетѣ!

(Жонки изобретено)

Хочу сегодня иль събѣ устроить.

(Воображена) Какой полнѣебный видѣ!

Скѣла, скѣла, посуриня жѣ сотня,  
Въ ней самобитность, родня и чести!  
Я царскую!.. Но кто во слѣдъ за жнѣ  
Приметь вѣсть надъ кемъ? Мой пастышкъ,  
Безумецъ, подрыватель жонкой,  
Космополитовъ гнусныхъ собесѣдникъ!  
Една умру... онъ придетъ сюда,  
Они, вѣстители идея различивъ  
Онъ придетъ и всѣхъ моихъ друзей  
Къ себѣ покажетъ.  
И побѣдутъ жоночина мои  
Иль червой сотни въ красные союзы!  
И освѣрнуть они личонны жалы,  
И женякъ изъ избрѣтѣи волюты,

\*) За египетскими содѣствіями.

Примеч. В. Буренина.



Жидовь, жидовь!..

А по какому праву?

Я разве даром это все затряхал  
 Или жути, или мадамтан, который.  
 Боже знает какъ Гевуфой одурочил?  
 А сколько несчастныхъ же злотовъ, анономъ,  
 Повзвяти ружь и то, и се, и третье...  
 Дожити жить за трудъ мой доставалось!..  
 Или скажете они, что сразу сталъ я «этемъ».  
 Что никогда и не писалъ у Корва  
 Въ его «Видомостяхъ Санкт-Петербургскихъ»  
 Съ Потошечки, жидовь изъ «Новостей»?!  
 И что друзья старинные по гримамъ?..  
 Дружья—захватить обрядъ живущий на мансардахъ...

Друзья... безъ имени, безъ ордена,  
 Безъ жалости, безъ такта... Это черти,  
 Которые смутить и мой искльный сонъ  
 Непослуживо надъ гробомъ рыльи!..  
 Или, кашпаша сперва себѣ богатство,  
 А тамъ, посмотримъ, станеть ли мой радикаль  
 Ты прекрещать, что ужасность кашпашать...  
 О, если бы и подлѣ жогильной снѣжъ  
 Я могъ бы издавать газету!..

(Собойка и яносие прическе со жонглерами по м-  
 ласной чиним).

ЗАВАНЬСЬ.

МОНПАРНАССЕЦЪ.



«Дружескія Момъ».

## Прогрессисть.

(Вася).

«— Дружок! Вперед!  
Вперед из края к центру!  
Вет пречь из мутных вод!  
Понимем кабыну эту,  
Гдѣ средь камней,  
Песку, отбросовъ, ила,  
Дѣ нашихъ дней  
Мисль о прогрессѣ гнила, гнила!  
Гдѣ жили мы работою класовой  
И ини дѣйствовали тайно,  
Хватая едолобныхъ похварей,  
Къ намъ попадавшихъ случайно...  
Ко жѣй, ребешки, пшкарю!  
И чуо новихъ зоръ силнѣе...  
Въ предчувствіи жвой зори  
Вдунѣ—восторгъ, въ груди—радизка!  
Ко жѣй, несчастнаго сознаня!  
Вперед! Туда, гдѣ гибнетъ враки!  
Вперед! И счастье тамъ жмы астрити!».

Ой! Ой! Пшкарю, не пѣрь рѣчамъ ты этихъ:  
Вѣдъ, прогрессисть—съ класовима ролъ.

ЧУМЪ-ЧУМНИТЬ.

## Пословицы и поговорки

въ устахъ современниковъ.

Въ городъ на чалочкѣ, а изъ города на илочкѣ,— сказала редакторъ провинціальной газеты, возвращаясь отъ пещора, выхеряного ?/е изъ принесеннаго матеріала.

Семь разъ пражьбрь, а одиякъ разъ отрѣжь,— провозгласъ журналистъ, перестылава скова иботории фразы своей статьи и призывая на вошекъ блаженной памяти Элопа.

Доброму вору все шпору,— рѣшилъ надатель—получивъ объявленіи вместо прошенной субсидіи.

Гусь свиный ѣтоварищъ,— возопилъ отколонтаня отъ партіи «русскихъ людей» грузина «патриотъ», устранивъ «либерализма» г.г. Арапова и Горбатова.

Безъ хлѣба, безъ соли — половина обѣда,— воздохнулъ редакторъ, извустая жожесть съ авоисомъ-стереотипомъ о непознанияхъ обстоятельствъ.

ДЯ. П.—ИИ—Ъ.

## Новѣйшій сонникъ.

(Составленъ по книгѣ двинцы Деворманъ и на основаніи горькаго опыта).

Видѣть во снѣ:

- «Тому спитескую».
- Встрѣтить Крушенала.
- « П. Винова.
- « кл. Мещерскаго,
- « А. С. Суворова.
- « Меньшикова.
- « Розанова.
- « Буревяна.
- « Яновкина.
- Читать «День».
- « Русское Дѣло».
- « Новое Время».
- « Петербургскую Газету».
- « иностранной журналъ.
- « передовицу провинци. газетъ.
- « о валамахъ изъ «Днева. провинц.»
- Флагеръ.

Обозначаетъ:

- «Снѣтъ» читать.
- Мимо сужаснаго дома итти.
- На похоронахъ быть.
- Въ банѣ вѣинкомъ паритися.
- Днесь ротонду продать.
- «Господу Головинныхъ» перечитывать.
- Лампадное масло (съ примѣсомъ сала) покупать.
- Собаки изъ улицъ облакати.
- Выйми будеть что-нибудь просить.
- Хуангана встрѣтять.
- Бумагу «Рѣрѣхъ» покупать.
- Дѣвцу съ «розовыми словами» встрѣтять.
- Разговоръ лавка случайно подслушать.
- Ихру изъ рыбной лавки покупать.
- Объявленіе въ газетахъ помѣщать.
- Письмо получить.
- Въ Эртелевомъ пер. побднать.

QUODAM LECTOR.

## ШУТКА.

Шель цензор, вывешен чиста,  
 Привычкой старою томимъ.  
 И вдругъ, сверкая и блестя,  
 Явился вывеска предъ нимъ.  
 «Вывеска—лучшая награда»,  
 Указъ оиъ, гидрою обучивъ,  
 Возможный ресторанъ,  
 «Съ профаню дерзкого жаруда»,  
 «—Съ правами?» Путь къ нему направилъ  
 Неужелижъ цензоръ нашъ,  
 И креста на вывескѣ поставилъ  
 Его крѣпкий характеръ.

Н. Фольбульмъ.

## Вызоры.

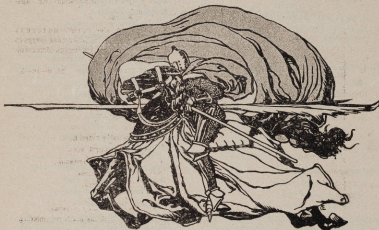
Такъ какъ я платю за квартиру меньше,  
 то платю по вызорамъ больше.

## Ничего филологическое.

— Отъ какого, собственно, слова происходитъ слово пресса?

— Отъ слова пресетъ, я думаю.

—И-А-О—



## Торжество права.

- Какая форма самая необходимая?
- Ре-форма.
- Какие горы крудутъ прени?
- Перего-горы.
- Какихъ приговъ «бей» нечего бояться?
- Обветеръ-«бей».

Сводъ.

- Вы должны мнѣ отпечатать!
- Вы не имѣете права меня спрашивать!
- И васъ похиру, господа. Вы имѣете право его спрашивать, а онъ имѣетъ право вамъ не отпечатать.

—И-А-О—

**Поздравительные письма и телеграммы, полученные  
К. Ф. Бергомъ.**

(Доставлены Н. К. Школьников).

Намъ сообщаютъ изъ надеж-  
договорнаго источника, что  
редактору газ. «Дель» Н. Ф.  
Бергу получалъ субсидію въ  
размѣрѣ 30000 р.

*Изъ Москвы.*

1.

Отъ Сергія Шаранова.

Шанъ дѣла довольно туго,  
Какъ известно, у меня;  
Линь съ «присройкой» анші «Пауза»  
Ожились анші я.  
По субсидіи собрату  
Отъ души я здѣю привѣтъ:—  
Пусть растетъ любовь ко владу  
Въ Берга «Дель» на явного лѣтъ!

2.

Отъ Карла-Амаліа Грингмутъ.

«Добро» всегда найдеть награду—  
Не нуженъ намъ иной прикрѣпъ:  
Пожалъ субсидіи ты усладу!  
Mein Liebchen, was willst du noch mehr?

3.

Отъ В. В. Комарова.

Либерала—опонента  
И къ тому же конкурента  
Задавать всегда я радъ,  
Но ты—милый мой собратъ,  
Консерваторъ-ретроградъ,—  
Потому мой дремлей «Сидеть»  
Бергу шастъ теперь правдѣтъ!

4.

Отъ кн. В. П. Мещерскаго:

Хоть насъ клануть—и не отпавать—  
За прустоту,  
По насъ субсидіи награждать!—  
Voilà tout!

5.

Отъ В. В. Ярможняка.

Милый Бергъ! Ахъ, съ насмѣжденьемъ  
Прочиталъ въ газетѣхъ я,  
Что, съ твоимъ считались мѣньшемъ,  
Не забыли про тебя.  
Тридцать тысячъ чистоголовокъ  
«Дель» твою въ помощь получалъ,  
Тщетно-жъ я съ письмомъ каргавомъ  
Надъ «Зарю» сломъ дѣлъ.  
И субсидіи добивался  
Сколько лѣтъ, но все отжалъ  
Мной къ нѣмъ получался  
Много, очень много разъ...  
Но теперь, ждѣ кушь отличней,  
Навнѣ духъ свой озарю  
И подѣлѣхъ непремѣнно  
Возродить опять «Зарю»!

6.

Отъ Павлакіа Крушевскаго.

.....  
Позненья твоея я судьбою;  
И также свой недалгій вѣкъъ  
Былъ явнѣтъ злобѣ и правдѣю.  
Упавши, что награждена  
Твои достаточно заслуга,  
И жду субсидіи—она  
Должна вновь расцвѣту «Друга».

*Сколаровскъ, Вл. НОВИ—б.*







Торжественный Грингмутъ.

### Старорусская пѣня о Грингмутъ

Не серебряна свирелица повогрявала,  
 Не зашана трубилица вострубляла, —  
 Зычнымъ голосомъ то чудище заморское  
 Выкликало, выговаривало:  
 Ужь и что же вы, бодре старорусские!  
 Ужь и что же вы, дѣтши подувальныя!  
 Ужь и что же вы, моя надежда превеликая,  
 Загорились, супротивъ пошли?  
 Аль вы повисты забыли соловьиные?  
 Аль змѣяныхъ криковъ не чураетесь?  
 Али кровя туринный сталь вамъ по сердцу!  
 На меня пошла, на чудище заморское?!  
 Ужь какъ выйду ль я на площадь на булыжную,  
 Да какъ кликну я: — Эй, молодцы гостинные!

Вы кождайте ваши даяки со приданками!  
 Собирайте, братцы, силу ратную!  
 Да пойдете вмѣстѣ бить... челомъ  
 Что по маковкамъ, по надменныямъ...  
 И всѣ сидушки кукорачъ пойдуть.  
 Намахаемъ плечи мы могущия,  
 Угощу дружини и хоробрую  
 Пивомъ-брагой, хмелемъ травяною...  
 Кукорачъ пойдуть нахвалышники,  
 Кукорачъ пойдуть, — фигу выкусить!!  
 Не серебряна свирелица возыгрывала, —  
 Зычнымъ голосомъ то чудище заморское  
 Выкликало, выговаривало.

СИЛА ДОСГРМИЛОВИЧЪ.



Поварихинъ во градь Петрулиничъ.

## ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

## НОЧНАЯ МОЛВЬ.

— Спать город! Заснуть... Разъезд звезд кончился! У Тумшакова спокойно все? Никого не было?

— Не, братцы! Это вы оставьте... У меня шторм слушаны... Там рецензенты утопают...

— Какие рецензенты?

— А у меня такие нябучки! Вечером они у меня спектакли глядеть, а как шторм спустился, так их в отайные кабинеты ведем... в сторону...

— Завтра же это Бутербродами кормить?

— Чего там, бутерброды! У нас пища посылать...

— Ростбифы?

— Эх ты... как есть самый престоноародный дощ! Я имь там самы живые ростбифы делаю... Ужаны и все прочее...

— А это вкусно?

— Ростбифы-то? Для них весьма приятно! Съ артистками и со всяк прочая, по положению... Натурою питаются, Любить это!

— И имь не стыдно?

— Коку? Рецензентамь моихь представлений? Эх ты! Доя ты Народный! Нисакого вь тебь понятия нтъ...

Мы только на рецензентахь и держимся... Убери ихь, оть нась ничмо не останется. По-правдѣ-то гонимь, наши заведения — самы что ни на есть дома тайде... а театроизь называемь ихь для видимости, чтобы обь нихь вь газетахь было напечатано. Восхвалять такде дома не полагается вь печати, такь воть мы и выдували...

— Гдѣ Миронова? Ребята, гдѣ Миронова? Не сбѣжала?

— Кто это ореть такь на весь Петербургъ?

— Молчи... Это — литературно-художественный, что на Фонтанскь.

— Миронова гдѣ? Усилить надзор! Поставить сторожевое охранение! Туношевскій, сбѣлай нарядь на посты... Гдѣ караульный начальникъ? Блажскій! Гдѣ Миронова? Следить за нею! Посматривай!

— Тумшакова, чего это такь кричать?

— А это дирекция за ахтерами и ахтерами слѣдить. Разбѣгаются они...

— Посматривай-а-ай! Поглядывай-а-ай!

— Нельзя ли такь не кричать! Мои лошади вздрагиваютъ... Мой ширкъ просыпается... Какой неприятный сосѣдь...

— Поглядывай-а-ай! Дисциплину хранить вь тайнѣ... Играйте наступление...

— Послушайте, литературно-художественное невѣжество! Нельзя ли потише. Вспѣть запрещается кричать, а вы позволяете себѣ...

— Молчать! Я здѣсь надь всеми владыка...

— Безсовѣстный вы... У вась даже открыты нарочно на двадцатое число назначено...

— Поглядывай-а-ай! Двадцатого жидовинѣ подучить! У меня сразу сборъ... Баратовъ! Баратовъ гдѣ? Поглядывай-а-ай!

— Фальковский! Фальковский!

— Тихе... Конгина шепчеть... послушаемь...

— Фальковский! Вы такой талантливый и вдругь не написали для меня пьесы... У, протавный!

— Ваше сительство, кланусь: черезь два часа у меня будеть готовь первый актъ, черезь два второй...

— Ну, то то, галки! А что Комиссаржевская? Узнайте ея репертуаръ... Я хочу играть Косорокова... Я—Ахотья... Гдѣ моя жизнь? Отдайте мнѣ Найденова! Огь такой блудный сынокъ...

— Книгани, я написал новую пьесу!

— Кто вы такой?

— Я-то? Я—Евренновъ! Авторъ фальшивкой, павски смерти, фундамента счастья... Я — оггѣ мясть... Я написал...

— Не надо! Не надо... Дайте мнѣ атмосферы... Сборовъ, сборовъ!

— Кто тамь заботится о сборохъ? Не надо сборовъ!

— Милая александричка! Для тебя сборы — ведь посторонние! Ну для меня вь нихь все.

— Не надо сборовъ! Не вь сборохъ счастье!

— Вь чемь же? Скажи: вь чемь?

— Вь темнотѣ, вь отпускахъ, вь больничныхь штатахъ, вь жидовинѣ, вь пенсияхъ...

— Какъ? А новая пьеса?

— Не надо пьес! Ничего не надо! Такь хорошо дремать на высотѣ искусства! Сидайте монжь образцамъ... Я—образцовая...

— Надо же снотрѣть на новое...

— Не надо! Мени уснула песья муха, и я ни о чемь не хочу заботиться...

— Но какь же можно существовать! Надо обновлений...

— Меня обновили! Покрасили, вычистили, шибели... Я стало новую пьесу...

— Какую? Ради Бога, по секрету!

— Секретомъ нтъ... «Рука Велишняго отечество счастья!»

— Да вѣдь это—Кукольника! Ей за 70 лѣтъ...

— Надо уважать старость... Потомъ я ставлю новую вещь, созданныю нолую... Для меня специально написана...

— Шести! Только шести... Я никому не скажу...

— Изволь, я шести, только шести... «Мѣсяць въ деревнѣ!»

— Что это съ тобой! Ты кажется тово... Въдь это старина...

### Первое открытие.

«Первое предостережение...» тифу, тыф! Сухое дерево, — антира лаванда! Я хотѣлъ сказать: «первое открытие...» У кого что больше...

Итакъ, — первое открытие. Какъ я съдилою ожидать, его съдѣла А. С. Суворовъ. Это его принадлежало во всѣхъ сферахъ. Есть даже предположеніе, что, въ Бобовскій и, въ Добинскій, первая открыла резинка, а вместо другой, какъ упоминаетъ россійскій консулъ въ провинціи Александръ Сергѣевичъ Суворовъ. Это еще первый съказалъ «Отецъ А Гоголь» подслушалъ и невольно узналъ. Овъ же, какъ известно, первый открылъ «секретъ», «совѣскій секретъ», Сигизмунда, Сороковичева, «контрабандистовъ», жалкую совѣстность и другія артыкулы в области развѣдочна. На этотъ разъ онъ первый открылъ великій секретъ.

20-го августа, состоялось открытие Малого театра, въ присутствіи сотни «контрабандистовъ», десятка пражскихъ революціонеровъ и собственной его сюрреалистической канцелярія, въ сопровожденіи тайныхъ совѣтниковъ по тайнѣ.

*Beige en chef, et sur Elysi de Kargof*, не пражскому, равноудетъ художественной частью этого самого художественнаго и самого литера-

— Герои были до Атри... т. е. до Гибдича... Отгоните отъ меня песьихъ мухъ... Они меня закусуютъ...

— Искусств! Вотъ гдѣ истинное искусство! Тум... Тум... ковь... Кадриль жарте...

Городъ спать.

турно удержаніи. Вѣзда acusa, тонкое искусство и титановая-фантастическая работа надъ постановкой «Рабочей слабой», «Шахты Георгія» и «Помара Москва» создали ему среду возможнаго режиссера и профессиональнаго руководителя талантовъ.

Для открытія еще поставилъ «Шутниковъ», Островскаго и, можно сказать, «суверъ» Станиславскому. Тутъ была, в частности дома, и гитакіе локухи, и обильные прутыи, икото деревень и пр., и пр.

Одно только страшно: зачѣмъ Суворову понадобилась «Шутниковъ», Островскаго?

Какъ будто у него совѣхъ внутренняго мало... Вѣдь, хоть бы, Ресина или Мелашкина, Скалковскаго или Николая Зингелгарта. Да икъхъ не перестом!

Къ чему тревожить благородную тѣлу Островскаго и заставить ее страдать при видѣ своего дѣтства въ сюрреалистической действительности?

Публика, видимо, тоже недоумѣвала и все ждала скоро ли выйдетъ Маршона изъ костюмъ Калосагра или Царяи и законорить тревоженіа слова.

Ум! Овъ такъ и не вышла.

Гдѣ же скрывалъ традиція сурреалистической хранили? Гдѣ устои?

Но, да усвоимъсь недоумѣвающимъ. Все будетъ восстановлено: ЕРѣи

de Kargof назвалъ уже интернациональ, что къ предстоящему сезону въ его распоряженіи имѣется 175 вѣщихъ пѣсѣ... не считая его собственнаго.

Есть еще чего выбрать. Тутъ и Л. Л. Толстой, и Александръ-Борнгардъ, и Луговой, и В. Протопоповъ, и сакъ Туровскій, словомъ, не въпрямую. Зачѣмъ упрямъ равно.

Ужасную безтактность позволилъ себѣ сотрудику «Голубиной Рощи».

Онъ обратился къ Л. В. Изюровой съ просьбой дать «воспоминанія...» Какъ известно, «воспоминанія» — убогъ старости. Не даромъ же она всегда печатилась въ «Русской старинѣ». И вдругъ проситъ воспоминаній у «Долготы», «Меридіа», «Принциповъ Гроча», «Сальветты» и т. д. Какія же воспоминанія могутъ быть у воуреванія!

Гдѣ Изюрова такъ и отыскала: «Вы просите у меня воспоминаній... Воспоминаній у меня никакихъ нѣтъ... Искъ она вѣроятно сейчасъ у меня изъкажетъ, что я не хотѣла бы ихъ написать.»

Тѣмъ же женой, она смилостивилась и дала въ журналъ воспоминаніе о своемъ полковомъ благородствѣ порамъ.

пучкъ

## НѢДѢЛЯ ЗРИТЕЛЯ

### Обзоръ внѣшнихъ и внутреннихъ событій общественной жизни

#### Внутреннія событія.

— Въ «Вид СВВ Грудъ» заведѣвать салдуной пражскій-петербургскаго производствена.

«Государь Императоръ, по возмандѣишему докладу министра внутреннихъ дѣлъ, изъ 5-й день сего Августа, Высочайше соизволилъ въ пражскій Пѣхъ Императорскаго Высочества Великаго Князя Александра Александровича Александроича и Алек-

сандроичъ Михайловича иваніи почетнымъ членомъ состоящаго нѣдѣ Августѣишимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Михаила Александровича Россійскаго автомобильнаго Общества.

О такомъ Высочайшемъ повелѣніи, сообщенномъ нѣмъ министромъ внутреннихъ дѣлъ, объявлено во поленіи для сѣдѣла.

— Въ книжкѣй складѣ зарупольскаго комитета тутъ не сдѣлано изданіе деревенскіе покупатели.

Пребывающій на одной книгѣ, другой, покупатель признаетъ та в ственнаго видѣ и чуть не поновому-сравнительно:

— Обь антихристѣь вѣма?

— Какъ это, обь антихристѣь?

— Да такъ; хвѣль въ не знаете: можно счиноне обь антихристѣь, гдѣ все, какъ есть, сказанъ...





два года, арестовавший за убийство одного богатого армянина. Его ршишли назвать восток парубога же убийцы, совершенно на днях армянские революционеры из Константинополя. Так как уже довольно давно из Турции не прибывала къ публике никаких, то издание Недороа сътязает мйрой, расчитывая на устранение армян. Какъ известно, въ последнее время турки объявили миру, что въ Сивриат открытъ потосованный армянский лагерь. Ссылавъ на это, они начинают вновь обыскать въ этихъ случаяхъ коллегу террора. Порядъ вшедшей Недороу было предложено вынести сообщеніе. Она сказала, что въ 40.00 и что она откажется на это.

— Иностранная печать рассказываетъ о жарелиби президента Ру-

звелья. Незавно президентъ Рузвельтъ посетилъ главный публичный рынокъ Америки, находящийся въ городѣ Веллингтъ. Послѣ того, какъ въ его честь была сдѣлана салютъ изъ пушекъ, президентъ развилъ мысль о необходимости дѣлать хороша пушке и заключить свою речь словами «намъ это нужно въ интересахъ мира и для того, чтобы исполнить свой долгъ, поддержанна всеобщій миръ, чтобы всѣ поняли, что мы желаемъ мира не въ бояни или въ слабости, но потому, что считаемъ миръ дѣломъ справедливости и гуманности».

— Въ Вито, 20-го августа, какъ сообщаютъ «L'Echo» произошли варинъ бомбы. Убито двое, несколько человекъ ранено. Авторъ покушенія неизвестенъ.

— Изъ Константинополя телеграфуютъ, что армянъ взорвалъ дѣя жехети въ Карахесарѣ, въ Малой Азіи; разсѣянные турки убилъ восемьдесятъ христианъ.

— Въ «New York Times» напечатана телеграмма, сообщившая, что между русскими пѣвчими изъ Инозіа возмѣнили сорѣзкамъ божорадки, выказывая запереніемъ аринить коостъ ерудіе. Пѣвчине по прибытію въ Инозіа изставали на снѣжъ вразѣ, смылавъ за обѣщаніе, дозволять прибавленіе, что Россія разодѣлтъ за поводу этого явленія особу юту державны.

Редакторъ-издатель Ю. К. Арцибушевъ

#### КЪ СВѢДѢНІЮ ГГ. АВТОРОВЪ.

Редація «Зрителя» получаетъ очень много статей, вѣзтковъ, стихотвореній и т. п. Мы очень благодарны гг. авторамъ за ихъ вниманіе къ нашему изданію. Но мы не можемъ и обратитъ къ нимъ какъ къ одной потребности журнального дѣла.

Въ странѣ, гдѣ личность рабочаго стоитъ на должной высотѣ, гдѣ къ труду существуютъ благожелательное отношеніе, какъ, напримеръ, въ Англіи, и гдѣ, благодаря отку, производительность творческой дѣятельности людей дѣлтъ значительно результативнѣе, тамъ къ работѣ объединены однимъ мыслемъ:

Работа, содѣлыванна работъ другею.

Поэтому тамъ совершенно невыгодно полученіе редакціей текстовъ рукописей, которыя требуютъ исправленій, которыя вырваны изъ контекста бумажъ переплетены и т. п. Тамъ отъ рукописей требуютъ чистоты, и авторы стремятся къ тому, чтобы ихъ рукописи были перенесены на пишущихъ машинкахъ.

Требовать этого отъ русскихъ авторовъ неогла не представляется возможнымъ. Но желательно, чтобы гг. авторы не забывали удобной трудѣ выборщиковъ, которые получаютъ сдѣлано, за текстъ бумажъ, среднѣвѣвмъ и очень небольшой топараръ. И, следовательно, отъ него разборочна рукописи, тѣмъ меньше производительна работа наборщика.

Отъ насъ хотѣли бы сдѣлать просмотрѣмъ образцы Запада.

## Складъ пишущихъ машинъ „НІАГАРА“, „ИДЕАЛЪ“ И „БЛИКЕНСДЕРФЕРЪ“.

Машины эти новѣйшихъ инструкцій и шрифтѣ ихъ выдѣнъ во время писанія отъ первой до послѣдней буквы. Цена: 40 р., 100 р., 140 р., 225 р. и дороже.

Торг. Домъ **Э. КИНКМАНЪ и К<sup>о</sup>**

СПБ., Гороховая, 17.

ЛУЧШАГО КАЧЕСТВА ПО ДЕШЕВЫМЪ ЦѢНАМЪ.

## СКРИПКИ

Для учениковъ  
6, 8 10, 15 и 20 руб.

Для артистовъ:  
20, 30, 40, 50, 60, 75, 100 руб. и дороже до 1000 руб.

Народныя 2, 3 и 4 руб.

### СМЫЧКИ

отъ 50 к. до 60 руб.

## МАНДОЛИНЫ

Лучше итальянскихъ мастеровъ отличнаго  
тона 22, 30, 50, 75, 100 р.

Дешевые сорта:  
итальянскія 4 и 6 руб., итальянскія 8, 12, и 15 руб.

## ГИТАРЫ

съ механизмомъ для струнъ 5, 6, 7 и 10 руб.  
лучшия (любительскія изъ большихъ сортовъ) 15 и  
20 руб. очень хорошаго качества 25, 30, 40, 50,  
75 руб. и дороже.

дешевые сорта 3 и 4 руб.

## БАЛАЛАЙКИ

Для любителей и оркестровъ съ металлическими  
молотками 5, 6, 7, 10, 12, 15, 20 руб. и дороже.

Народныя 1 1/2, 2, 3 и 4 р.

Дюжры изъ разныхъ дѣл.

Иллюстрированный прейсъ-курантъ бесплатно.

## Юлія Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Морская, 34. ✠ Москва, Кушневскій мостъ.

Рига, Купеческая, № 9.

## Общедоступныя изданія Д. Ж. Поповой.

Сладкая красавица.  
Мальчишъ съ пальчикъ.  
Недоросль.  
Умалишенный.  
Неизлѣчимый.  
Страна утренняго споконствія. (Корея).  
Лѣшій обошелъ.  
Страна восходящаго солнца. (Японія).  
Потѣхи войны.  
Не выдернать.  
Въ цѣпяхъ.  
Пробужденію.  
Борьба за право.  
Къ свѣту.  
Матросская расправа.  
Бѣглый.  
Въ огонь.  
Рабочіе союзы.  
Пробивайтесь впередъ.  
Гамльтонъ и американская конституція.  
Уважливъ.  
Свѣтъ погасъ.  
Будня.  
Погибшая жизнь.  
Намо градешъ.

Сказка Перро.—5 к.  
Сказка Перро.—5 к.  
Фанъ-Вистель.—10 к.  
Н. Наукова.—8 к.  
Г. Успенскаго.—10 к.  
Н. Ю. Шмадта.—40 к.  
Ф. Нефедова.—5 к.  
Н. Ю. Шмадта.—26 к.  
Г. Молосава.—6 к.  
Мачета.—4 к.  
В. Зуттнеръ.—80 к.  
Ф. Фальковский.—1 р.  
К. Фракиза.—2 р.  
Франко.—5 к.  
К. Стаховича.—7 к.  
Н. Пружвинскаго.—8 к.  
Фальковский.—1 р. 50 к.  
Ю. Лавровскаго.—50 к.  
Светъ-Мартенъ.—1 р. 20 к.  
Гедфидата.—10 к.  
В. Акулишъ.—2 к.  
Книлингъ.—60 к.  
Г. Успенскаго.—7 к.  
Генератажа.—20 к.  
Г. Сешевича.—60 к.

Выпущенное изъ склада, Спб. Невскій, 54, за вересыку не платитъ. Полный  
каталогъ издаваній высылается по требованію бесплатно.

На складѣ имѣется книга «Приключенія двухъ братьевъ Авося и Небося»  
Тимковскаго—6 к.

## СОДЕРЖАНИЕ

Художественный отделъ:		* * * * *	Стр. 7
Оригинальные рисунки . . . . .	Стр. 1, 5 и 9	Выборы . . . . .	* 7
» пиньетки . . . . .	» 3, 7 и 8	Нѣчто филологическое . . . . .	* 7
Литературный отделъ:		Торжество права . . . . .	* 7
Некуда . . . . .	Стр. 3	Подражательная письма и телеграммы, полученныя К. Ф. Бергомъ . . . . .	* 8
Честный рыцарь (по Пушкину) . . . . .	» 4	Старорусская пѣсни о Гринемуть . . . . .	* 9
Прогрессистъ (басня) . . . . .	» 6	Театральное обозрѣнiе:	
Пословицы и поговорки въ устахъ современника . . . . .	» 6	Ночная жонка . . . . .	* 10
Новѣйшiй сонникъ . . . . .	» 6	Первое открытiе . . . . .	* 11
Шутка . . . . .	» 7	Недѣля зрителя . . . . .	* 11
		Объявленiя . . . . .	2, 14, 15 и 16

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА

## „ЗРИТЕЛЬ“

Журналъ выходитъ по воскресеньямъ.

Цѣна отдѣльнаго номера въ Петербургѣ—5 копѣекъ.

Цѣна съ № 1 до конца текущаго года 2 рубля.

Годовая цѣна съ 1 Января—3 рубля съ доставкой и пересылкой.

2 рубля 50 коп.—безъ доставки и пересылки.

Журналъ издается подъ редакцiей: Арцыбушева Ю. К., Гинца Г. Е., Кагана И. Я. и Фалѣева Н. И. при ближайшемъ участiи: Азара (Зонгера А. В.), Андрусоня Л. И., Башкина В. В., Гуревича Ил. В., Евронцова Л. М., Замирайло В. Д., Кудрякова А. А., Лихачева В. С., Подферова С. И., Рославлева А. С., Столовича В. А., Успенскаго В. Г., Чехонина С. В., Шаумана Н. Г., Шестопалова Н. И. и др.

Редакцiя для личныхъ объявленiй открыта по пятницамъ отъ 7 до 9 час. веч.

Секретарь редакцiи принимаетъ ежедневно отъ 6 до 7 час. веч.

Адресъ редакцiи:

Спб., Каменноостровскiй, 13.

Телефонъ 23862.

Подписка принимается и отдѣльные №№ продаются:

- Въ *С.-Петербургѣ*: въ редакцiю Каменноостровскiй, 13.  
въ книжномъ магазинѣ О. В. Поздней, Невскiй пр., 54.  
въ книжномъ магазинѣ «Трудъ».
- Въ *Москвѣ*: у А. А. Анисимова, Петровская линiя.  
у Н. Д. Путьловой, Арбатъ № 17.  
у Ушакова, Ушаковъ пр.  
Книжный магазинъ «Трудъ», Тверская ул.
- Въ *Кiевѣ*: у В. И. Стржелеца, уг. Кропоткинъ и Лаврискiй.
- Въ *Рязнѣ*: у Р. Мырзюв, Геродотовъ пашалыкъ у Александровскаго моста.
- Въ *Одессѣ*: у Е. Алтушера, уг. Дербявисской и Ринеленской.
- Въ *Кременчугѣ*: у Г. П. Золотарова, Екатерининская ул.
- Въ *Киево-Волынскѣ*: у Г. П. Золотарова, Дворцова ул.

Редакторъ-издатель Ю. К. Арцыбушевъ.

Плата за помѣщенiе объявленiй въ «ЗРИТЕЛЬ» передъ текстомъ  
30 коп. строка петита, послѣ текста 20 коп.

Типографiя «Обсерваторъ» А. М. Лоскава, Спб., Садовая, 42. — Дозволено цензурой, С.-Петербургъ, 26 августа 1905 г.

Российская  
Библиотека  
2006  
+51  
1:12